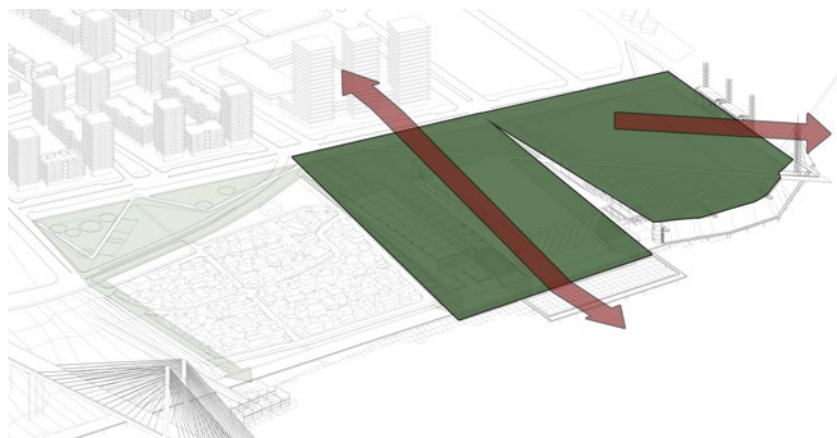


NUEVO EQUIPAMIENTO CULTURAL METROPOLITANO

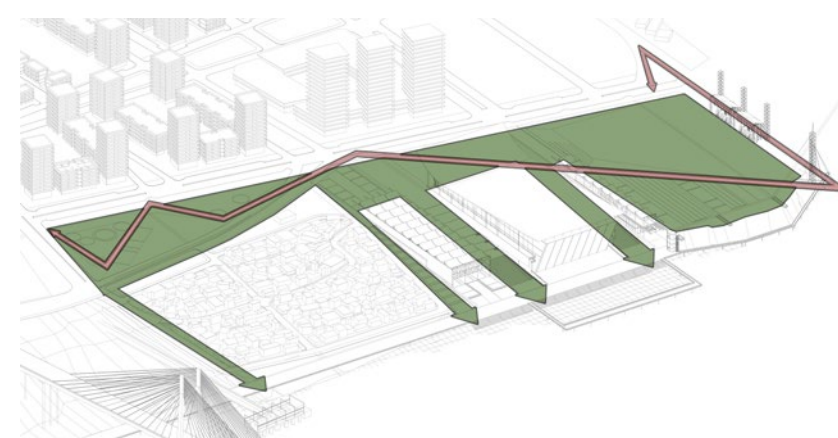
El nuevo Complejo Cultural del borde ribereño del Parque de la Cabecera se inserta estratégicamente en una red de nodos metropolitanos en la Ciudad de Rosario, posicionándose regionalmente. Concebido como un nodo cultural metropolitano, al encontrarse en un entorno de borde complejo, con preexistencias a respetar, como el barrio Remanso Valerio, el puente colgante y un futuro emprendimiento habitacional, funciona como una nueva puerta de ingreso a la ciudad y un vínculo clave entre Rosario, Capitán Bermúdez y Coronel Baigorria.

El nuevo parque prolonga el borde ribereño vinculando la Ciudad de Rosario con el área metropolitana, consolidando una nueva urbanidad en base al espacio público y al paisaje del Río Paraná.



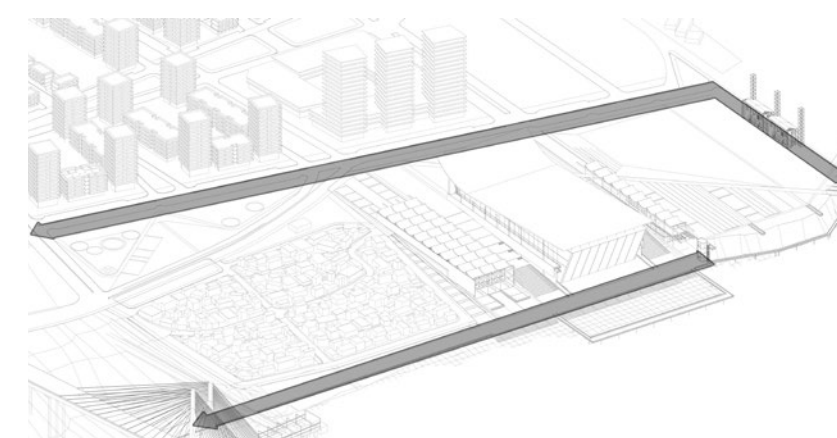
EL SITIO

La propuesta adapta la trama al relieve, insertando los edificios en el desnivel para mejorar el acceso al agua y abrir visuales al paisaje. Los edificios se posicionan en el sector sur de la barranca, de pendiente suave, manteniendo intacta la barranca abrupta hacia el norte, que se incorpora al parque.



EJE PARQUE

Esta pieza diagonal estructura todo el parque, conectando las ramblas y extendiendo el boulevard central del nuevo desarrollo residencial. El eje ordena los accesos a los edificios, vincula la reserva natural con la barranca y articula el nuevo tejido urbano, el barrio preexistente y el borde ribereño, culminando en la Torre Mirador del Paraná.



RAMBLA URBANA Ubicada a nivel del nuevo tejido residencial, articula el parque y la ciudad mediante un boulevard verde peatonal y vehicular que ordena la movilidad y el acceso del transporte público. Su escala permite alojar un sistema de estacionamientos subterráneos con capacidad para 1500 autos con salida peatonales que conectan los accesos al parque



RAMBLA DEL RÍO

El nuevo paseo peatonal sobre el nivel del agua recorre la costa integrando el parque y conectando Rosario con Coronel Baigorria. Vincula el Paseo del Caminante, el puente y el barrio de pescadores, con bajadas y muelles. En torno a los equipamientos culturales, actúa como soporte para actividades al aire libre incorporando una playa, el muelle y una pasarela sobre el agua.

TORRE MIRADOR

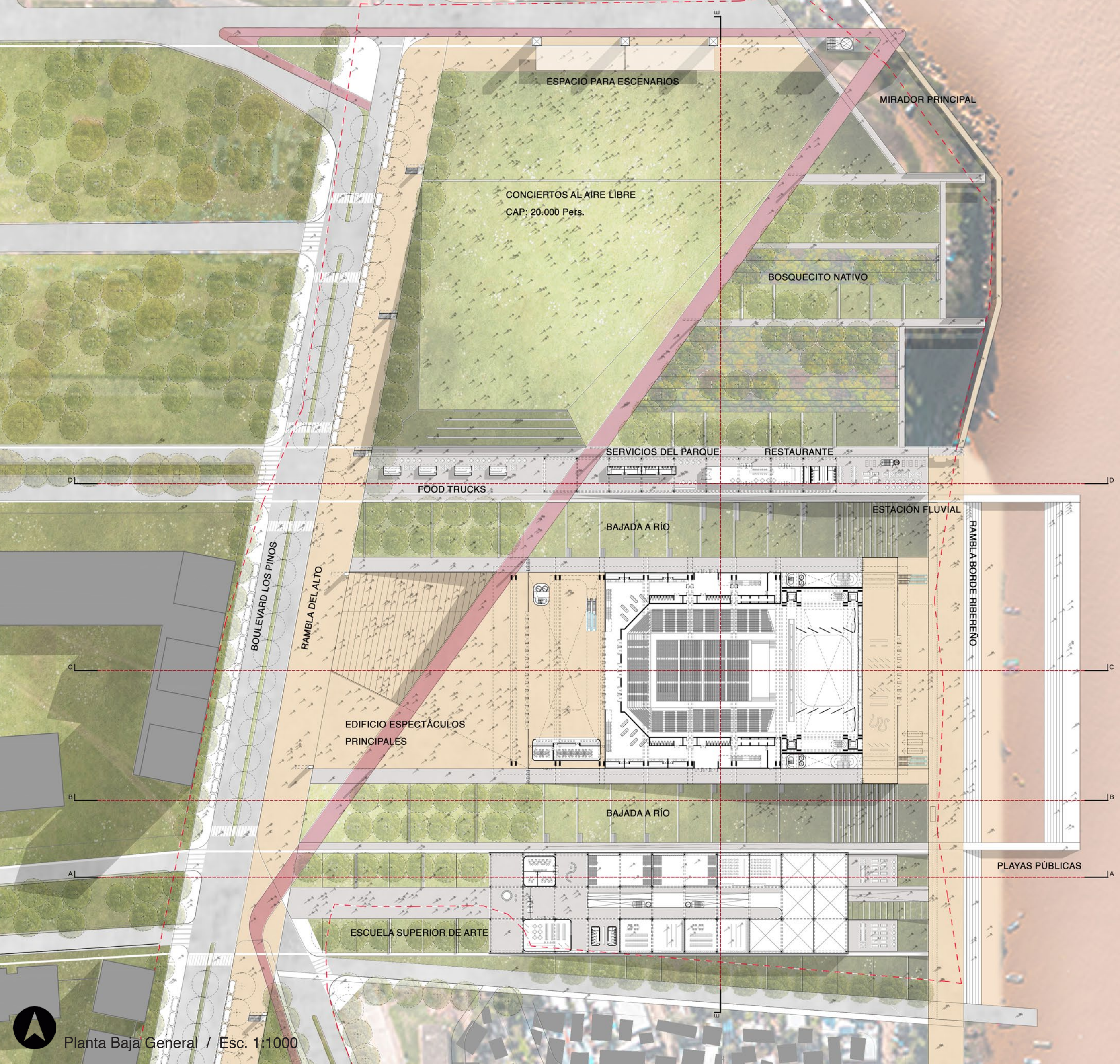
Es el remate del eje principal del parque y un gran mirador del paisaje fluvial del Paraná en dirección a la Isla de los Mástiles, especialmente a la playa de arena donde suelen realizarse paseos en kayak. La torre vertical resuelve la estructura colgante del mirador y las circulaciones verticales, con escaleras y ascensor que conectan el parque alto con el paseo de la barranca.

PASEO EN LA BARRANCA Y MIRADORES

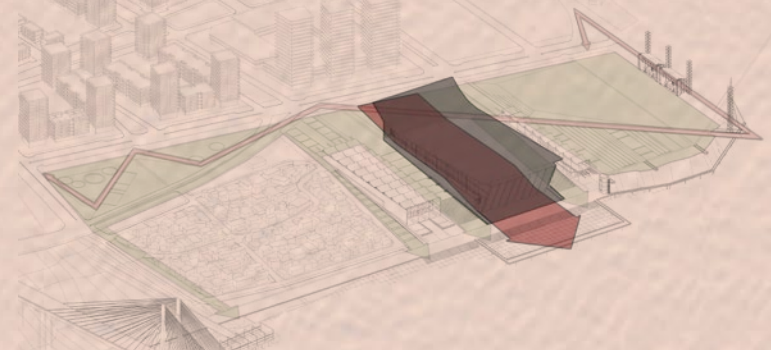
Este sector del parque aprovecha la pared barrosa de la barranca natural, creando un paseo mediante una pasarela metálica para disfrutar del río y el paisaje ribereño. En el nivel alto, varios miradores balconean sobre el agua. Ascensores y escaleras en la torre mirador conectan los recorridos altos y bajos.

AUDITORIO AL AIRE LIBRE

Ubicado en la parte alta de la barranca, a nivel de la ciudad, este amplio espacio que incluye una gran pradera y un talud permite reúne hasta 20.000 personas. El eje diagonal funciona como una gran calle peatonal que facilita el ingreso masivo. En el borde norte se sitúa el escenario al aire libre, que permite espectáculos de gran escala y ofrece una vista imponente hacia el horizonte del río Paraná.



Planta Baja General / Esc. 1:1000

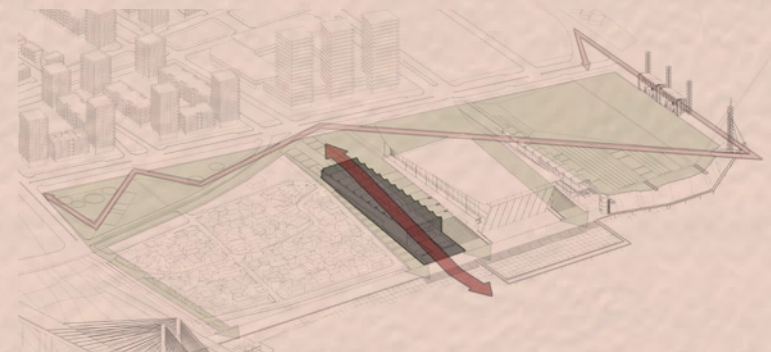


EDIFICIO ESPECTÁCULOS

Concebido como una gran "arena" multifuncional, se encastra en la pendiente de la barranca, integrando tribunas, accesos y una caja escénica abierta hacia la rambla del río. El acceso principal, desde un atrio en el parque, permite descender hacia la arena. El escenario, ubicado en el punto más bajo, minimiza el impacto visual de la torre de tramoya desde las torres residenciales. Su ubicación junto a la rambla permite espectáculos abiertos hacia el río, incluso visibles desde el agua.

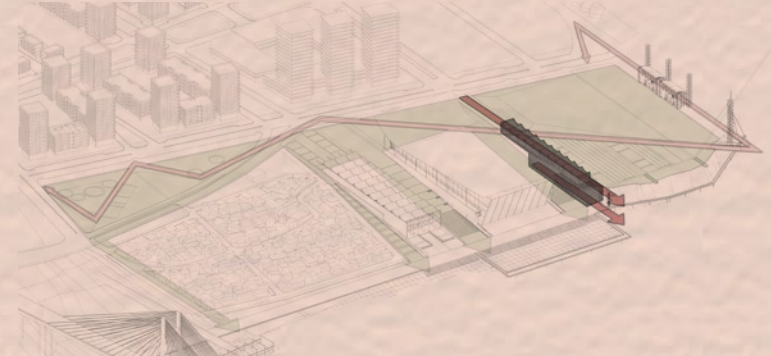
SALAS DE EXPOSICIONES

La torre técnica del escenario se aprovecha para alojar dos niveles de salas con vistas al paisaje ribereño, además de bar, circulaciones y paseos. El acceso se resuelve con pasarelas desde el parque que también conectan con el foyer de la sala principal, y núcleos verticales desde el paseo costero.



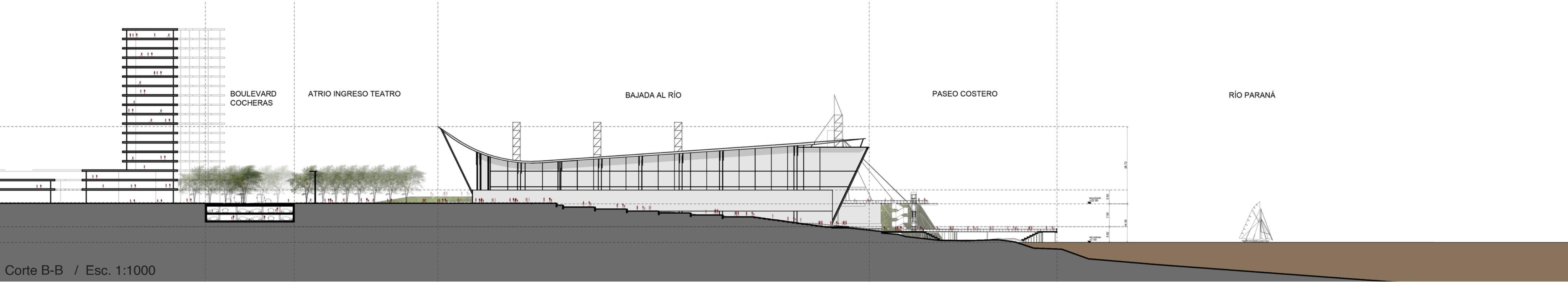
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES

La escuela se despliega en la pendiente con piezas horizontales que albergan talleres y aulas orientadas al río. Circulaciones en desnivel conectan la parte alta con la costa. Una estructura modular permite flexibilidad, ampliaciones y una implantación armónica y de baja escala con el barrio Remanso Valerio.

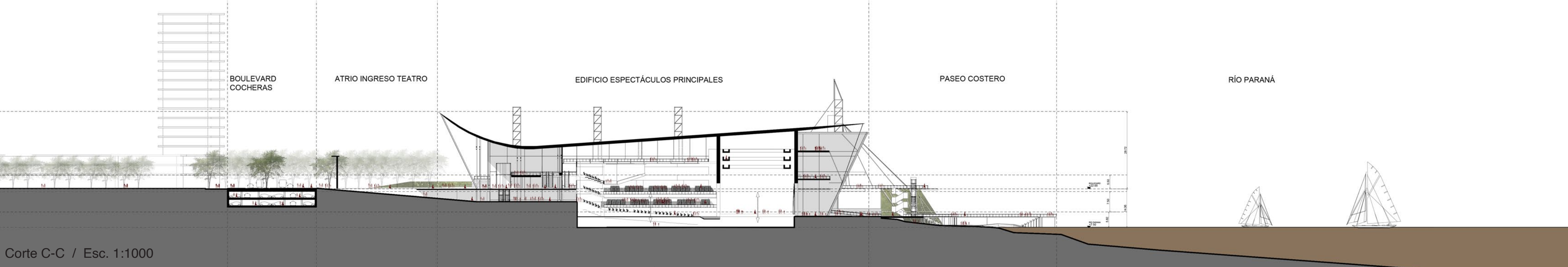


RESTAURANTE Y ESTACIÓN FLUVIAL

Un solo edificio conecta ambos niveles del parque: abajo, la estación fluvial vinculada al muelle y la rambla; arriba, el restaurante se abre hacia la pradera como mirador al río. El conjunto incorpora servicios para el parque y sanitarios, evitando la dispersión de construcciones en el paisaje. Un núcleo de escaleras y ascensor garantizan la accesibilidad integral.



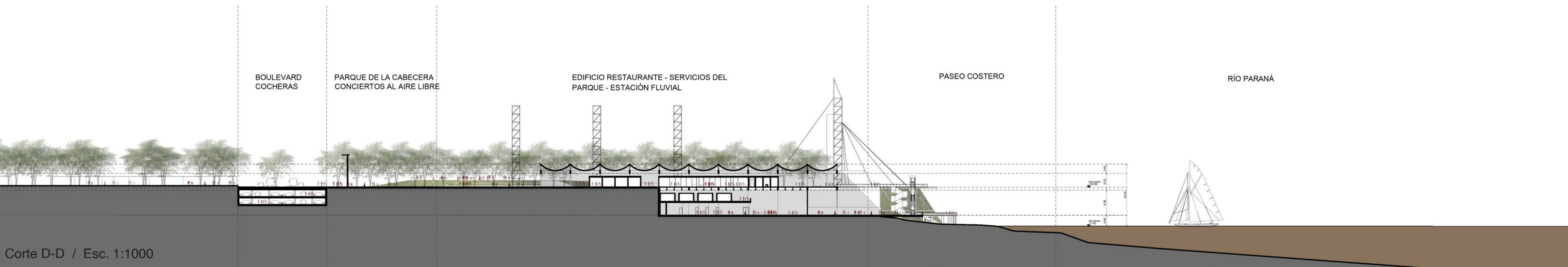
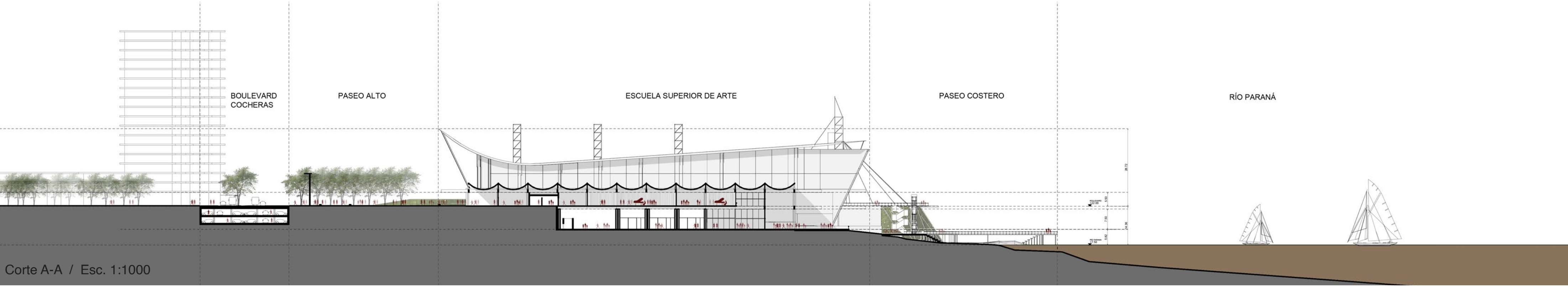
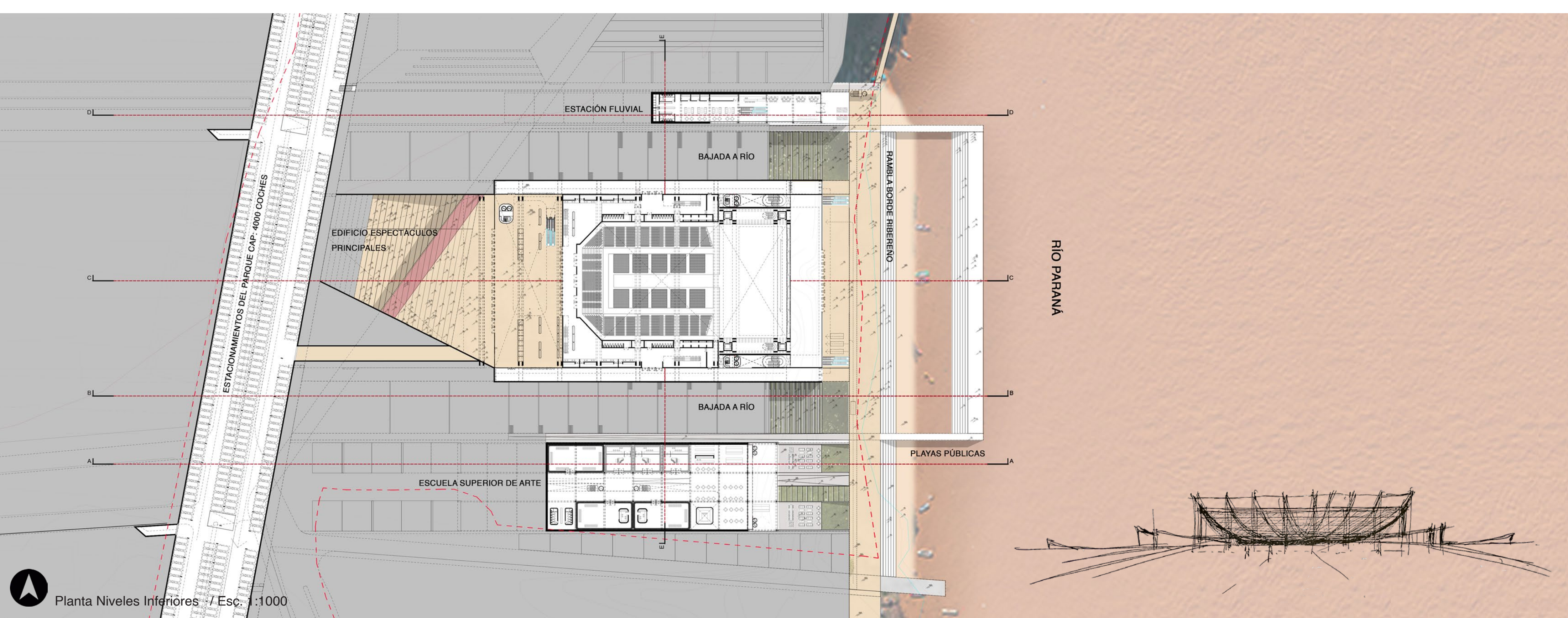
Corte B-B / Esc. 1:1000



Corte C-C / Esc. 1:1000



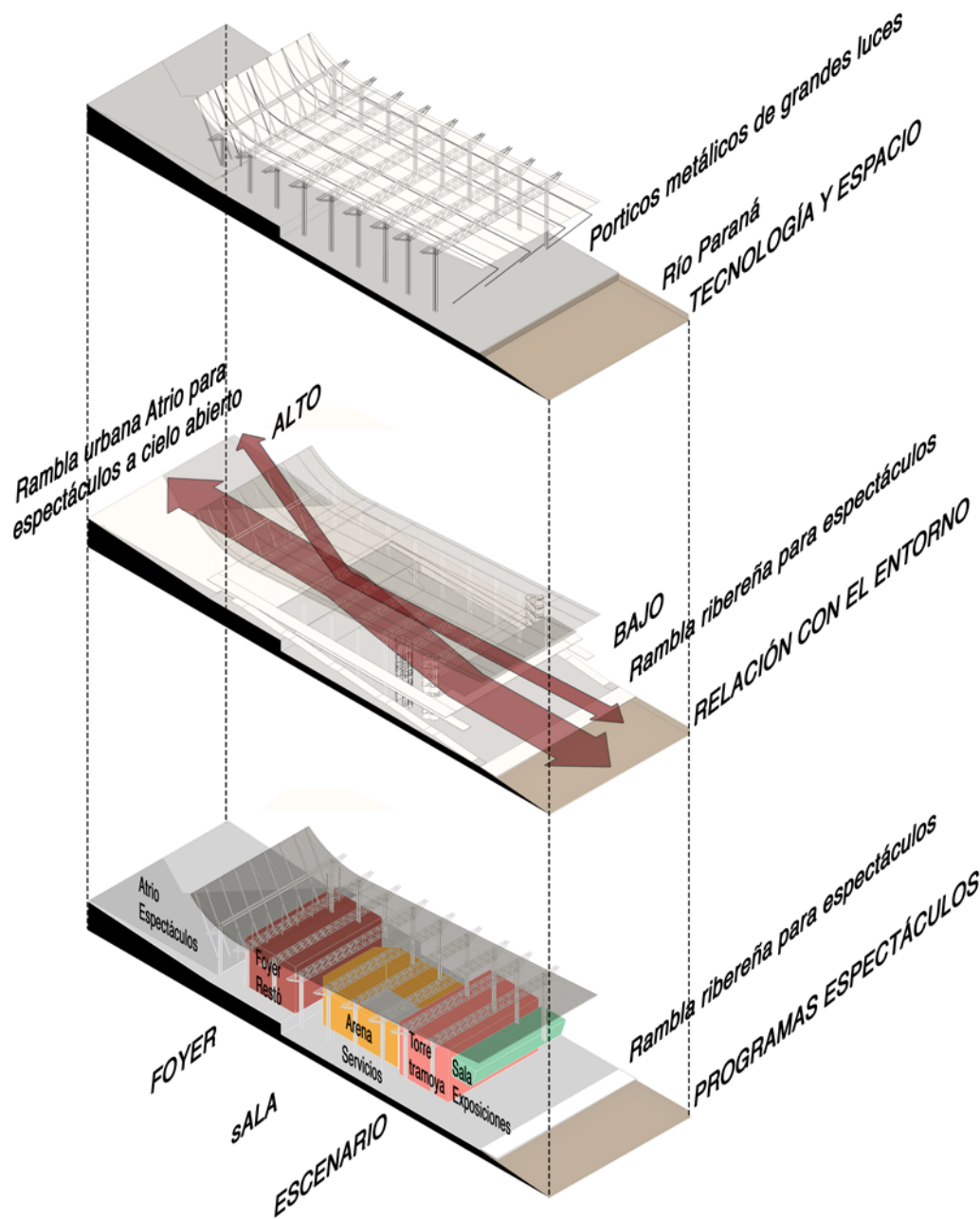
VISTA BAJADAS AL RÍO PARANÁ



EDIFICIO ESPECTÁCULOS + SALAS DE EXPOSICIONES



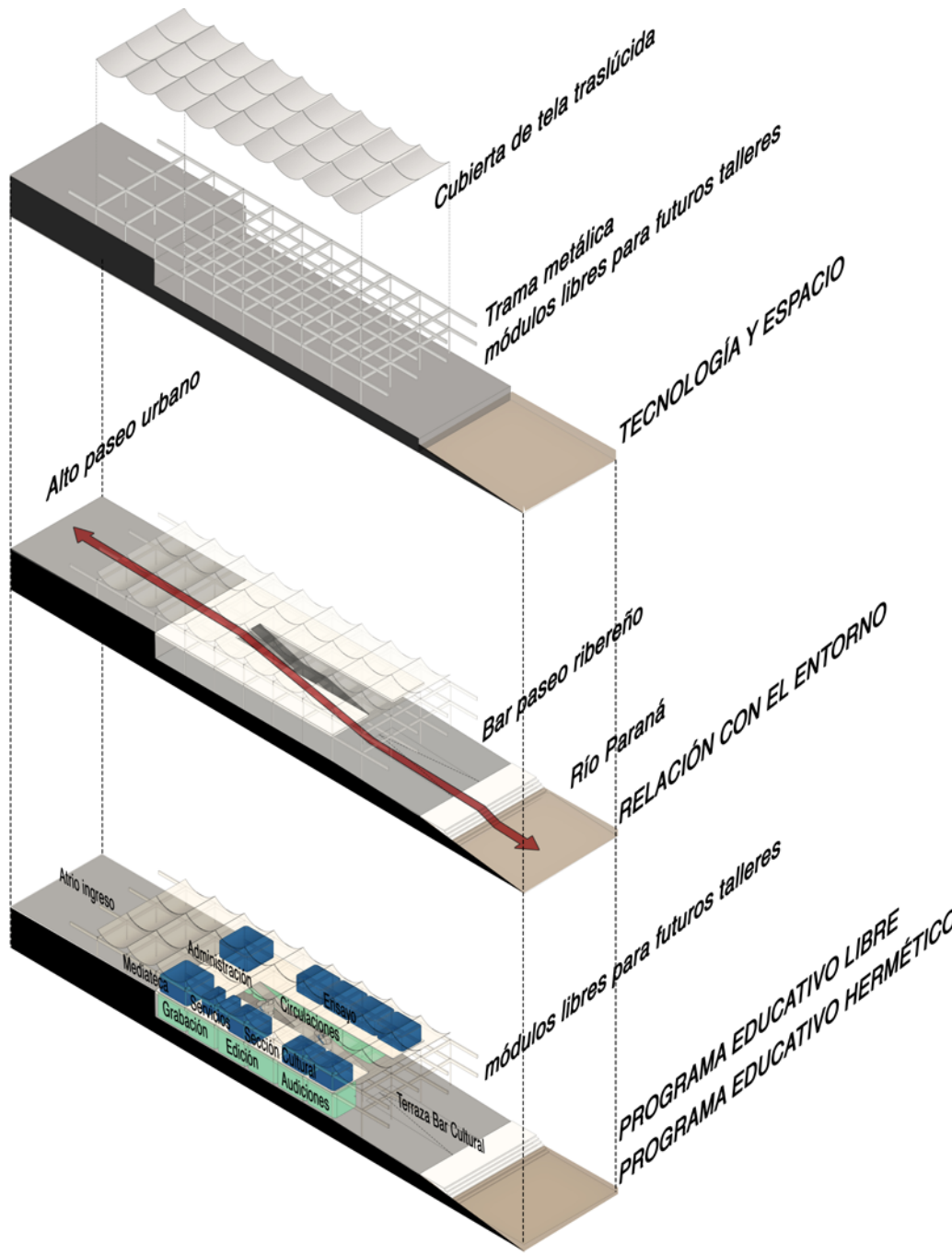
ESQUEMAS ESTRUCTURA, CIRCULACIONES Y PROGRAMAS:



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL



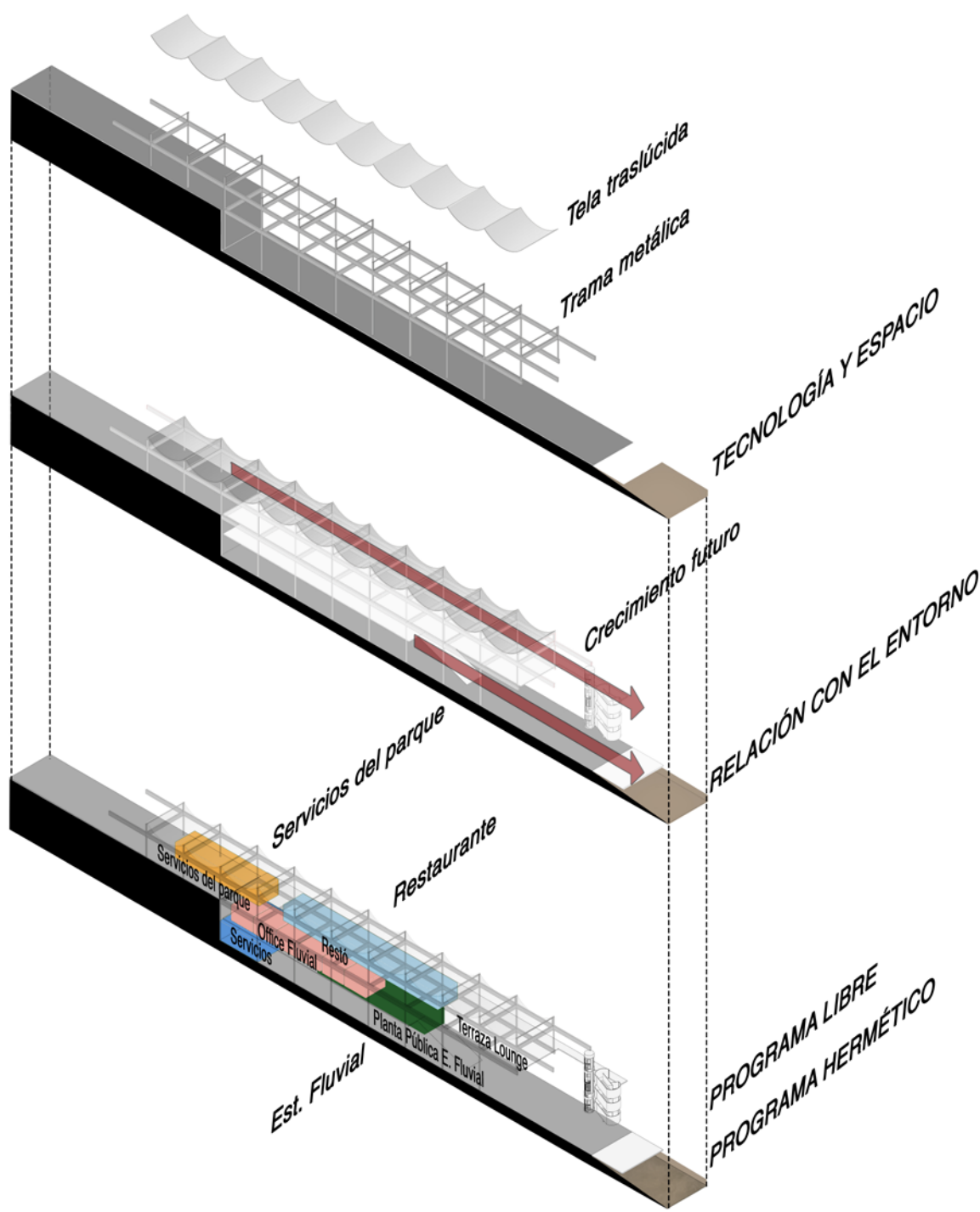
ESQUEMAS ESTRUCTURA, CIRCULACIONES Y PROGRAMAS:



RESTAURANTE + ESTACIÓN FLUVIAL

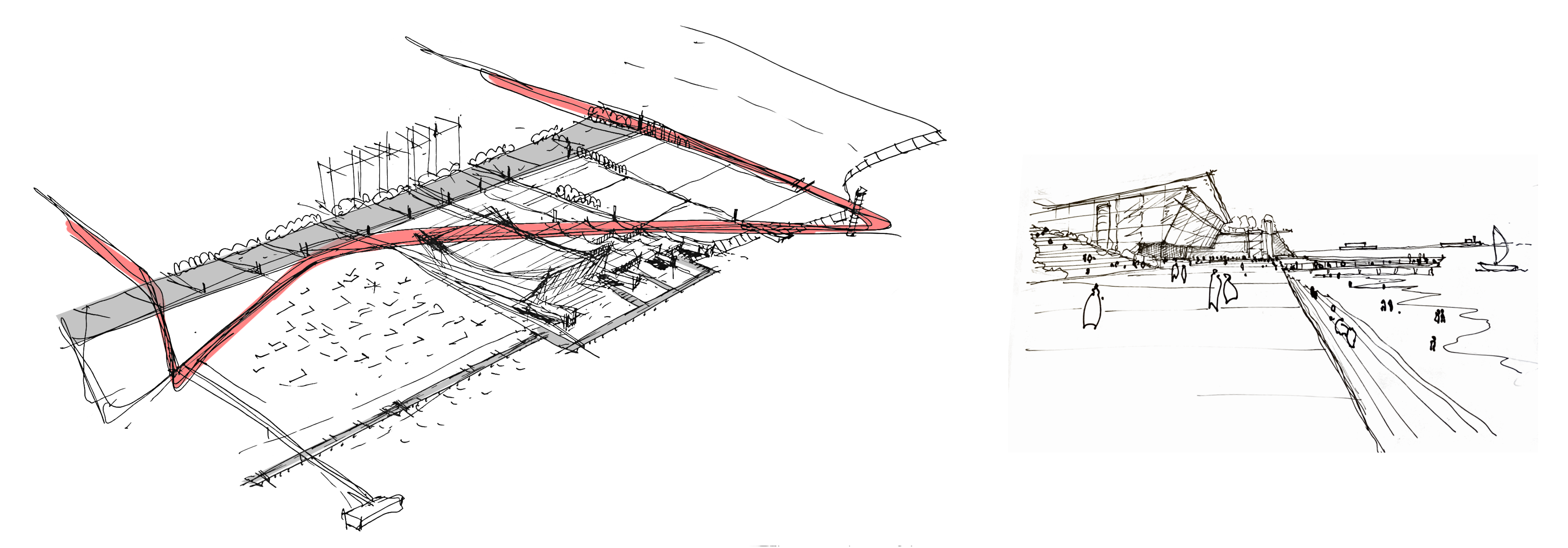


ESQUEMAS ESTRUCTURA, CIRCULACIONES Y PROGRAMAS:





TORRE MIRADOR Y PASEO DE LA BARRANCA



AUDITORIO AL AIRE LIBRE - ESPECTÁCULO NOCTURNO